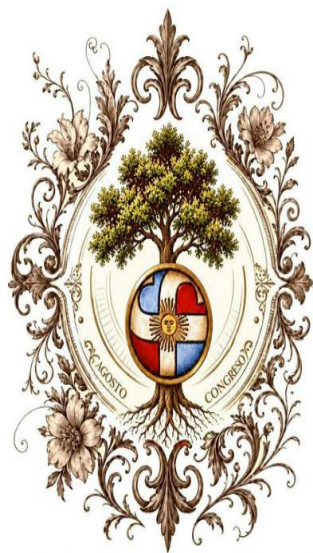


18vo. Encuentro Nacional del Folklore y XIV Congreso Internacional del
Patrimonio Cultural Folklórico - Salta 2026



CONSIDERACIONES PREVIAS

Conferencias, paneles-debate, exposiciones y actividades artísticas

Modalidad Virtual: 13 y 14 de agosto 2026

y Presencial 19, 20, 21 y 22 de agosto 2026

Rafael Hernández

El hermano del Martín Fierro

En memoria del Profesor Osvaldo Guglielmino

Ponencia para el XIV Congreso Internacional del Patrimonio Cultural Folklórico
(COFFAR 2026)

EJE: El concepto de Decolonización y su relación con la preservación del Patrimonio
Cultural Folklórico.

Gopar, Néstor O.



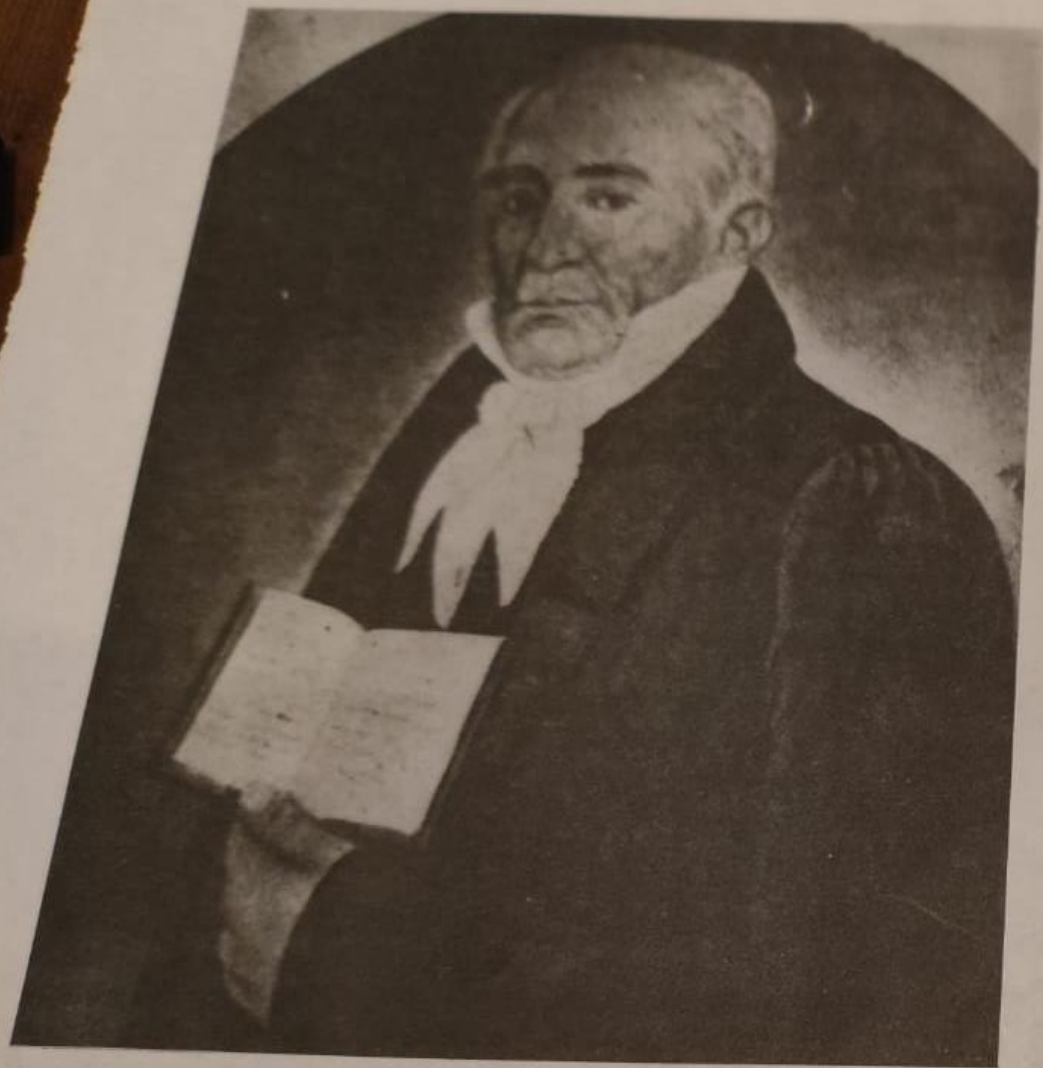
gopar.nestorw@gmail.com



+ 54 9 2396 4331 55



BATALLA DE PERDRIEL, 1806



Don José Gregorio Hernández Plata, abuelo de José y Rafael Hernández. (Archivo General de la Nación).



Pedro Rafael Hernández, undécimo hijo de José Gregorio, padre de José y Rafael Hernández. (Archivo General de la Nación).

INFANCIA



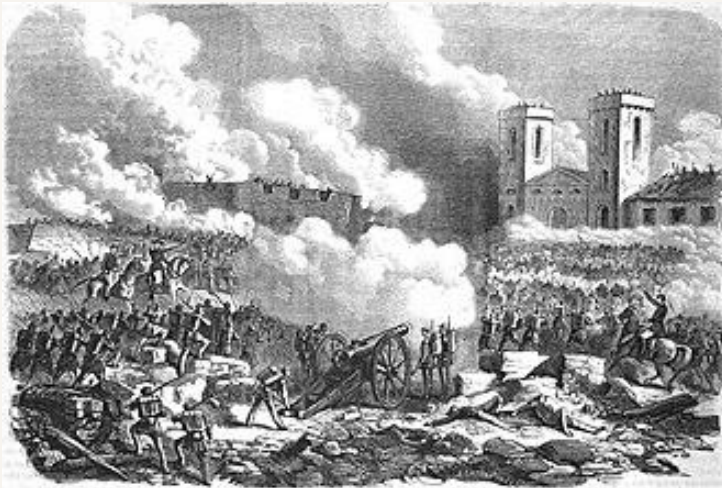
1840



1857

LA TRINCHERA Y EL CIVISMO

PAYSANDÚ 1864



1870



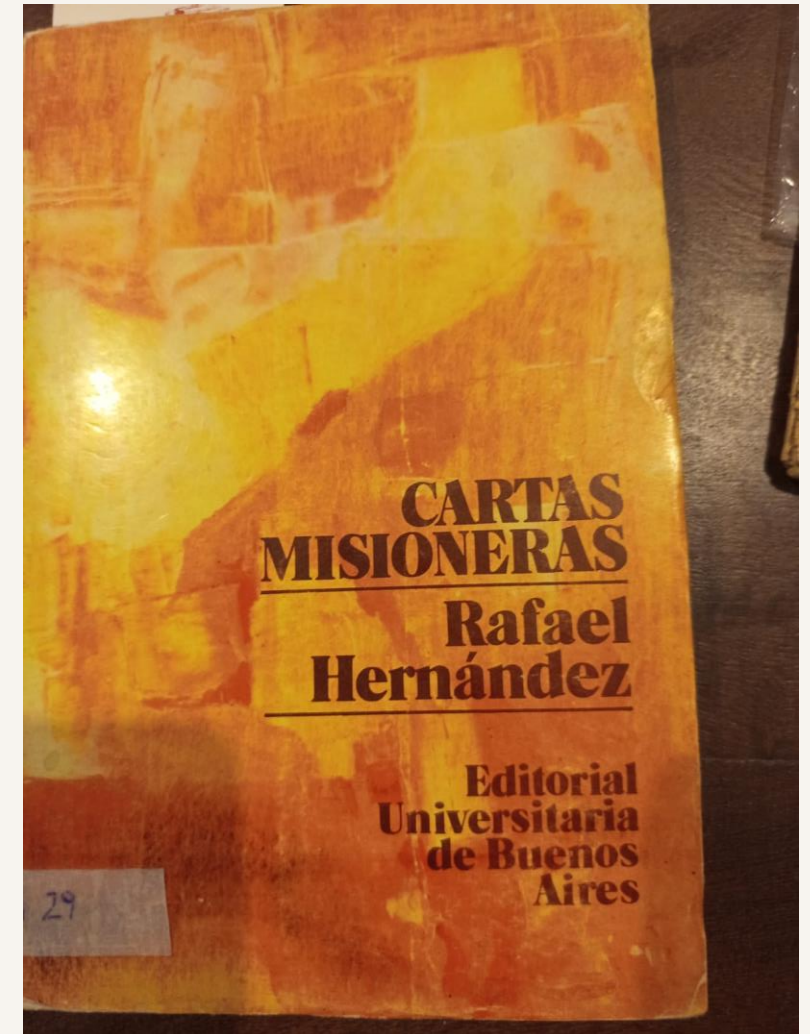
El Heroísmo Civil de 1871

- Epidemia de Fiebre Amarilla: La epidemia azotó Buenos Aires en 1871. Murieron más de 14.000 personas (8% de la población de la urbe).
- Abandono gubernamental: El presidente Sarmiento y otras autoridades huyeron a Córdoba. El pueblo formó la Comisión Popular de Salud Pública.
- Enterrar a los muertos: Junto a Carlos Guido y Spano, Rafael trabajó durante tres meses ininterrumpidos enterrando cuerpos, arriesgando su vida.

CARTAS MISIONERAS 1883-1889

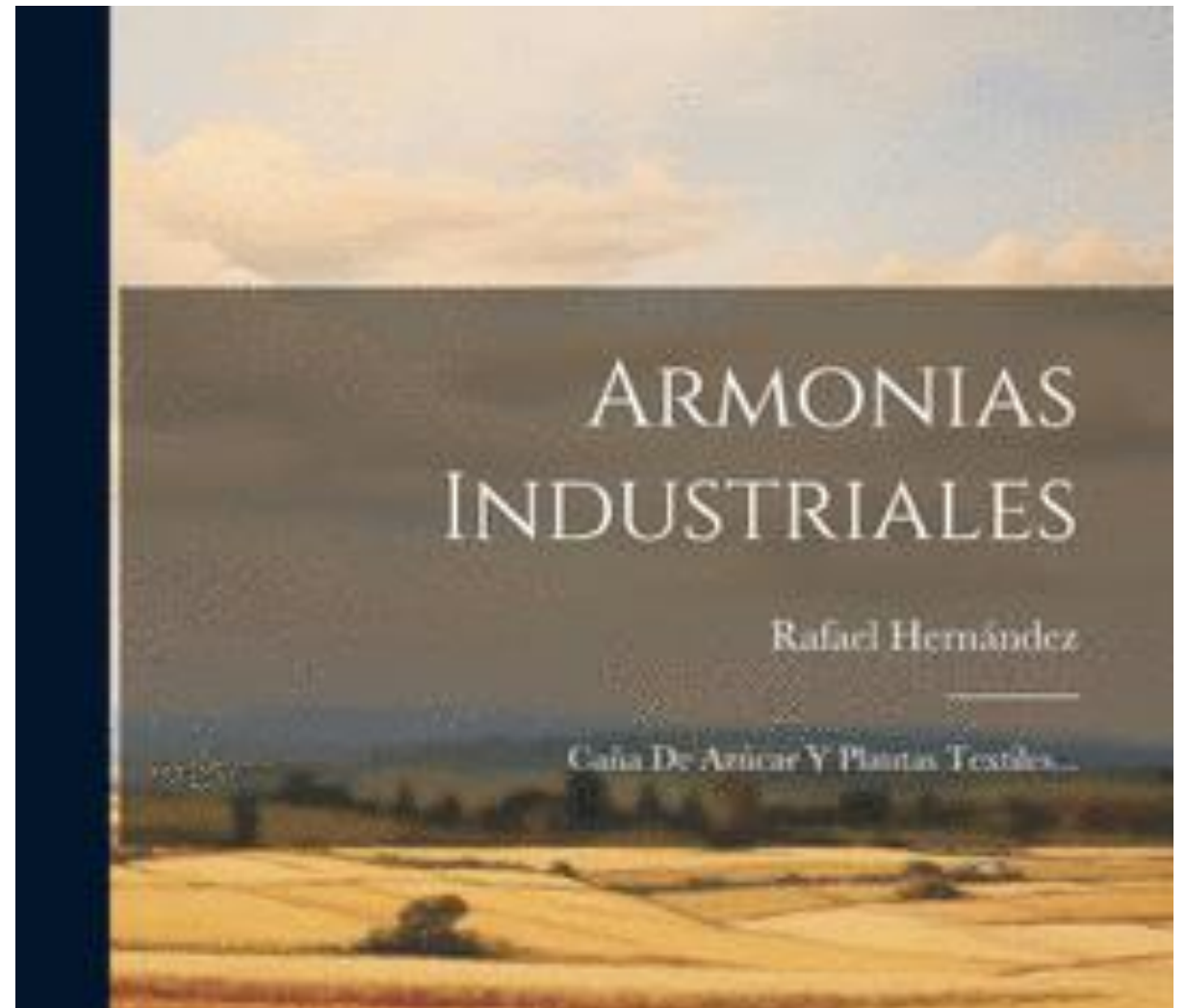
El Catastro Científico como Soberanía

- **La tesis de agrimensura (1877):** Se graduó de la UBA con la tesis 'El Catastro', una obra pionera sobre organización territorial y registro que sigue siendo referencia.
- **Cartas Misioneras (1887):** Comisionado en 1883 para mensurar Misiones. Escribió quince cartas asombrado por el territorio y fundó las colonias de Santa Ana y Candelaria.
- **Fundador (Nueva Plata) y trazador de pueblos:** Trazó y organizó los planos fundacionales de Bolívar, 25 de Mayo, Tres Arroyos, Coronel Pringles y Coronel Suárez.
- **El Arraigo de los 'Hijos del País':** En Bolívar y otras tierras exigió que se otorgara propiedad a matrimonios nacidos en Argentina, defendiendo la estabilidad agraria nacional.



1. Armonías Industriales (Zapatos, no Cuero)

- **La tesis de Belgrano continuada:** Propone enviar jóvenes a Europa para aprender el curtido de suelas, para exportar arneses y zapatos terminados en lugar de cuero crudo.
- **El Barro Inglés (1885):** Denuncia el absurdo de importar de Inglaterra caños de barro cocido para saneamiento urbano, teniendo en las orillas de los ríos argentinos arena y arcilla apta con fábricas locales baratas de instalar.
- **Geopolítica del valor:** Oposición frontal a la economía primario-exportadora que subordinaba la soberanía al capital británico.



En **1877** fue uno de los impulsores del **Club Industrial**, una iniciativa pionera para promover la "emancipación económica" del país mediante la transformación local de materias primas. A lo largo de su carrera presentó numerosos proyectos para explotar yacimientos mineros, desarrollar la industria textil con plantas autóctonas, fabricar arpillera, cemento y otros insumos que en esa época se importaban masivamente (principalmente de Inglaterra).

Impulsó la Universidad de La Plata en 1889, pero la historia oficial atribuyó su gloria a otro

El Fundador Olvidado de La Plata

- **El proyecto original (1889):** Como senador, Rafael presenta el proyecto de creación de una alta casa de estudios en La Plata. Se aprueba por unanimidad en el Senado de la provincia de Buenos Aires.
- **Fundación provincial (1897):** La universidad comienza a funcionar con fondos y base provincial.
- **Nacionalización (1902-1905):** Debido al aislamiento, baja matrícula y títulos sin aval nacional, se ceden los bienes (museo, biblioteca, edificios) a la Nación.
- **Sustitución en la memoria (1906):** Figueroa Alcorta nombra a Joaquín V. González como presidente. La posteridad le otorga a él el título de 'fundador' único, borrando la autoría original de Rafael Hernández.



LA NOMENCLATURA COMO PATRIMONIO CULTURAL

- **Pehuajó (1896):** Como presidente del Consejo Municipal, diseña la nomenclatura urbana. Deja calles preparadas para homenajear a José y su obra literaria.
- **Educación en el espacio público:** Asigna a las calles nombres de grandes escritores nacionales (incluso opositores políticos como los unitarios) para enseñar historia a los alumnos mientras caminan por el pueblo.
- **Resistencia al favoritismo:** Consideraba el trazado de un pueblo como parte inalienable del patrimonio cultural nacional, oponiéndose a los cambios por conveniencia política.



José inmortalizó al gaucho en versos Rafael transformó su cultura en acción

¿Por qué la historia oficial canonizó el verso y relegó la acción?

- Dos caminos del mismo origen: Ambos hermanos compartieron la misma infancia rural y endoculturación gauchesca, pero tomaron rumbos distintos para procesar patrimonios de esa cultura.
- José (La Literatura): Consagró la identidad del gaucho en los versos del 'Martín Fierro', logrando una canonización cultural inmediata.
- Rafael (La Acción): Tradujo esa experiencia en agrimensura, trazado de pueblos, colonización agrícola, periodismo científico, industria local y educación pública.
- **Asimetría del olvido:** Analizaremos cómo opera la memoria colectiva al seleccionar solo lo literario-artístico, invisibilizando el patrimonio técnico-productivo decolonial.



Recuperar su figura es un acto decolonial que reivindica el saber técnico-productivo

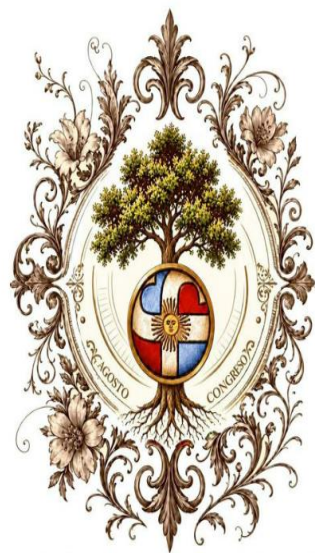
Hacia un Concepto Ampliado de Patrimonio

- Desarmar el canon restrictivo: La perspectiva decolonial (Liliana Tamagno, Mabel Causarano) nos invita a entender que el patrimonio oficial tiende a invisibilizar saberes locales y figuras no consagradas.
- El verso y la acción: Reconocer que la agrimensura y la geografía nacional son tan valiosas para la identidad como la poesía de los versos de José.
- Soberanía inmaterial: Preservar a Rafael es recuperar el valor del arraigo, la producción interna y el compromiso desinteresado por el bien común.
- Cierre biográfico (1886): José muere en brazos de Rafael diciéndole....



ÚNICO MONUMENTO A RAFAEL HERNÁNDEZ,
EN NUEVA PLATA.

**18vo. Encuentro Nacional del Folklore y XIV Congreso Internacional del
Patrimonio Cultural Folklórico - Salta 2026**



CONSIDERACIONES PREVIAS

Conferencias, paneles-debate, exposiciones y actividades artísticas

Modalidad Virtual: 13 y 14 de agosto 2026

y Presencial 19, 20, 21 y 22 de agosto 2026

MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN!